

*Баркова Жанна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
Крепчук Эльмира Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Кудымова Анна Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГКОУ "Казачий кадетский корпус  
имени К.И.Недорубова"*

**Дидактический материал для реализации программы внеурочной деятельности по литературе  
"Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета..."**

**Система лабораторных работ**

**Пояснительная записка**

**Цель** – изучение художественного мира А.С. Пушкина через различные формы сопоставительного анализа.

**Актуальность:** сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства: живописи, музыки - помогает читательскому воображению прояснить, уточнить «образы чувства», возникающие в ходе чтения поэтического текста.

**Образовательный продукт:** эссе

Данный материал можно использовать на занятиях как урочной, так и внеурочной деятельности, а также при подготовке обучающихся к ГИА по литературе.

1. Сопоставьте репродукцию картины Ю.В. Иванова «Приезд Пушкина в Михайловское» со стихотворением А.С. Пушкина «И.И. Пущину»

А.С. Пушкин «И.И. Пущину»	Ю.В. Иванов «Приезд Пушкина в Михайловское» <a href="http://school-collection.iv-edu.ru/dlrstore/6c9ea9ce-251a-44be-adb1-a0ec2315e4a1/%5BLI6RK_5-03%5D_%5BIL_01%5D.htm">http://school-collection.iv-edu.ru/dlrstore/6c9ea9ce-251a-44be-adb1-a0ec2315e4a1/%5BLI6RK_5-03%5D_%5BIL_01%5D.htm</a>	Вопросы и комментарий
<p>Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил. Молю святое провиденье: Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней! 1826г.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Каким настроением проникнута иллюстрация?</li><li>• Что помогает его передать?</li><li>• Какими мы видим друзей?</li><li>• Так ли представляли вы этих героев при чтении стихотворения? Почему?</li><li>• Что объединяет полотно художника и стихотворение поэта?</li></ul>

2. Сопоставьте репродукция картины Н.И. Артемьева «Встреча И.И. Пущина и А.С. Пушкина в Михайловском» (1987г.) со стихотворением А.С. Пушкина «И.И. Пущину»

А.С. Пушкин «И.И. Пущину»	Н.И. Артемьев «Встреча И.И. Пущина и А.С. Пушкина в Михайловском» (1987г.) <a href="http://pushkin.ellink.ru/museum/exh/exh16/exh397.asp">http://pushkin.ellink.ru/museum/exh/exh16/exh397.asp</a>	Вопросы и комментарий
<p>Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил. Молю святое провиденье: Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней! 1826г.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Какова композиция картины?</li><li>• Каким настроением она проникнута?</li><li>• Что помогает его передать?</li><li>• Какими мы видим друзей?</li><li>• Что объединяет полотно художника и стихотворение поэта?</li><li>• Так ли вам виделись и слышались эти строки, когда вы читали сами?</li></ul>

3. Сравните обобщенный характер пушкинского сеятеля с сугубо конкретным его воплощением на картине

А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...»	Г.Г. Мясоедов «Сеятель» (1888г.) <a href="http://vovet.ru/uploads/img/17/fb87a0d35942eccddf16b7dca9be8ad8.jpg">http://vovet.ru/uploads/img/17/fb87a0d35942eccddf16b7dca9be8ad8.jpg</a>	Вопросы и комментарий
<p>Изыде сеятель сеяти семена своя</p> <p><b>Свободы сеятель пустынный,</b> Я вышел рано, до звезды; Рукою чистой и безвинной В порабощенные бразды Бросал живительное семя — Но потерял я только время, Благие мысли и труды...</p> <p>Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стричь. Наследство их из рода в роды Ярмо с гремушками да бич.</p> <p>1823г.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Можно ли найти общие черты с в сеятелях А.С. Пушкина и Г.Г. Мясоедова? Докажите свою мысль.</li></ul>

4. Вглядитесь в репродукцию «Золотой осени» И. Левитана . Сравните его осень с пушкинской

А.С. Пушкин «Осень»	И. Левитан «Золотая осень» <a href="https://arhivurokov.ru/multiurok/c/8/6/c869b3b3e49a8ac6bd286a0d722d84d3f1b26d01/kartiny-lievitana_2.jpeg">https://arhivurokov.ru/multiurok/c/8/6/c869b3b3e49a8ac6bd286a0d722d84d3f1b26d01/kartiny-lievitana_2.jpeg</a>	Вопросы и комментарий
<p>I Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей; Дохнул осенний хлад — дорога промерзает. Журча еще бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает В отъезжие поля с охотою своей, И страждут озими от бешеной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы.</p> <p>II Теперь моя пора: я не люблю весны; Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен; Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. Суровою зимой я более доволен, Люблю ее снега; в присутствии луны Как легкий бег саней с подругой быстр и волен, Когда под соболем, согрета и свежа, Она вам руку жмет, пылая и дрожа!</p> <p>III Как весело, обув железом острым ноги, Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! А зимних праздников блестящие тревоги?.. Но надо знать и честь; полгода снег да снег, Ведь это наконец и жителю берлоги, Медведю, надоест. Нельзя же целый век Кататься нам в санях с Армидами младыми Иль киснуть у печей за стеклами двойными.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие слова поэта художник словно перенес на полотно?</li> <li>• Что чувствуете, слышите в картине И. Левитана?</li> <li>• А в пушкинской «Осени»?</li> <li>• Сделайте вывод, что общее и различное в картине художника и в стихотворении поэта.</li> </ul>

IV

Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.  
Ты, все душевные способности губя,  
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;  
Лишь как бы напоить, да освежить себя —  
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,  
И, проводив ее блинами и вином,  
Поминки ей творим мороженым и льдом.

V

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихую, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,  
Из годовых времен я рад лишь ей одной,  
В ней много доброго; любовник не тщеславный,  
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

VI

Как это объяснить? Мне нравится она,  
Как, вероятно, вам чахоточная дева  
Порою нравится. На смерть осуждена,  
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.  
Улыбка на устах увянувших видна;  
Могильной пропасти она не слышит зева;  
Играет на лице еще багровый цвет.  
Она жива еще сегодня, завтра нет.

VII

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

### VIII

И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят — я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн — таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

### IX

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,  
Махая гривую, он всадника несет,  
И звонко под его блистающим копытом  
Звонит промерзлый дол и трескается лед.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит — то яркий свет лиет,  
То тлеет медленно — а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.

### X

И забываю мир — и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем —  
И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

### XI

И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут.  
Так дремлет недвижим корабль в недвижной  
влаге,

Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны.

XII  
Плывет. Куда ж нам плыть?

.....  
.....

1833г.



5. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Деревня», сопоставьте его с полотнами А.Г. Левитана

А.С. Пушкин «Деревня»	А.Г. Венецинов «На пашне. Весна»	Вопросы и комментарий
	<p><a href="https://i.ytimg.com/vi/ehnPDCtEj5Q/maxresdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/ehnPDCtEj5Q/maxresdefault.jpg</a></p> <p>«На жатве. Лето»</p> <p><a href="http://www.vsdn.ru/images/data/mus/3115_big_1361188435.jpg">http://www.vsdn.ru/images/data/mus/3115_big_1361188435.jpg</a></p> <p>«Спящий пастушок»</p> <p><a href="http://www.stihi.ru/pics/2008/10/12/1127.jpg">http://www.stihi.ru/pics/2008/10/12/1127.jpg</a></p> <p>«Крестьянка с васильками»</p> <p><a href="http://stoicka.ru/Joomla_3.2.0_Full_Package_Russian/images/aleksej-venetsianov/krestyanka-s-vasilkami.jpg">http://stoicka.ru/Joomla_3.2.0_Full_Package_Russian/images/aleksej-venetsianov/krestyanka-s-vasilkami.jpg</a></p> <p>«Крестьянские дети в поле»</p> <p><a href="http://artpoisk.info/files/images/2775.jpg">http://artpoisk.info/files/images/2775.jpg</a></p>	
<p>Приветствую тебя, пустынный уголок,          Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,          Где льется дней моих невидимый поток          На лоне счастья и забвенья.          Я твой - я променял порочный двор Цирцей,          Роскошные пиры, забавы, заблужденья          На мирный шум дубров, на тишину полей,          На праздность вольную, подругу размышленья.</p> <p>Я твой - люблю сей темный сад          С его прохладой и цветами,          Сей луг, уставленный душистыми скирдами,          Где светлые ручьи в кустарниках шумят.          Везде передо мной подвижные картины:          Здесь вижу двух озер лазурные равнины,          Где парус рыбака белеет иногда,          За ними ряд холмов и нивы полосаты,          Вдали рассыпанные хаты,          На влажных берегах бродящие стада,          Овины дымные и мельницы крилаты;          Везде следы довольства и труда...</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сколько частей можно выделить в стихотворении? Назовите границу.</li> <li>• Какой представляется деревня в первой части стихотворения?</li> <li>• Что воспевают А.Г. Венецианов на своих полотнах?</li> <li>• Какую часть стихотворения иллюстрируют полотна А.Г. Венецианова? Чем это можно объяснить?</li> <li>• Сделайте вывод, что объединяет картины художника и стихотворение поэта.</li> </ul>

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в истине блаженство находить,  
Свободною душой закон боготворить,  
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой мольбе  
И не завидовать судьбе  
Злодея иль глупца - в величии неправом.

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!  
В уединенье величавом  
Слышнее ваш отрядный глас.  
Он гонит лени сон угрюмый,  
К трудам рождает жар во мне,  
И ваши творческие думы  
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный

И рабство, падшее по манию царя, И над отечеством свободы просвещенной Взойдет ли наконец прекрасная заря?		
--	--	--

6. Как в опусе 45 для голоса и фортепиано Н.А. Римского-Корсакова или хоровой пьесе В.Я Шебалина озвучено природное эхо и передано безмолвие, когда речь заходит о поэте («Эхо»)?
7. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Вакхическая песня» и прослушайте девятую симфонию Л.В. Бетховена, которая написана за два года до стихотворения, в 1823г. что сближает эти произведения?
8. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» нашло шедевральное воплощение в музыке М.И. Глинки. Каким образом, с помощью чего поэт и музыкант добиваются движения чувства?  
<http://muzcolor.ru/?s=22.%D0%9C.%D0%98.%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0.%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81+%D0%AF+%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8E+%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5>
9. Сопоставление романсов А.А. Алябьева и Б.С. Шереметьева на пушкинское стихотворение «Я вас любил...»  
<https://iopleer.fm/q/%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D1%8C%D0%B5%D0%B2+%D1%8F+%D0%B2%D0%B0%D1%81+%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB/>

Иногда включение в занятие музыки помогает читательскому воображению прояснить, уточнить «образы чувства», возникающие в ходе повествования. Проще становится выбор и сложнее сопоставление, когда сравниваются разные музыкальные интерпретации одного литературного произведения, например, романсов Алябьева и Шереметьева на пушкинское «Я вас любил». Чтобы выбрать музыкальное воплощение, более близкое тексту, ученик должен не только уловить общее настроение, но и смену чувств, и характер их выражения. Гармоническая грусть романа Алябьева несет свет пушкинской печали, но утрачивает страстный драматизм стихотворения, который отчетливее слышен в музыке Шереметьева.

10. Прослушайте аудиозаписи стихотворений в исполнении мастеров художественного слова. Сравните тон звучания этих произведений. (А.С. Пушкин «Туча» и М.Ю. Лермонтов «Тучи»; А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»; А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и «Зимний вечер»).
11. Прослушайте стихотворение А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...» в исполнении В.Яхонтова [https://iopleer.fm/song/6130161/Vladimir\\_YAhontov - A. S. Pushkin - Vo glubine sibirskih rud/](https://iopleer.fm/song/6130161/Vladimir_YAhontov_-_A._S._Pushkin_-_Vo_glubine_sibirskih_rud/) и И.Ильина <https://petamusic.ru/?string=%CF%F3%F8%EA%E8%ED+%C0.%D1.&sort=artist> Сопоставьте чтение артистов. Какое прочтение оказалось вам ближе? Почему?